

**Why don't you start off by introducing the band a bit? When and by whom had it been started? Who would conduct this interview?**

Somos un dúo, lo integramos Roberto Lobo y Ernesto Avelino, los estamos respondiendo juntos a esta entrevista. Llevamos tocando juntos desde 1997. Goodbye va temporalmente desde 1997 hasta 2006. Fasenuova desde 2006 hasta el presente.

**Can you explain the background behind the name a bit? Does Fasenuova have an actual meaning?**

Fasenuova es algo que leímos en un texto de Galileo Galilei en el que hablaba de las fases del planeta Venus.

**Actually, it is a continuation of the bands Hegemonía and Goodbye. Would you mind laying out the history of it all? How would you describe the differences between these bands? Why did you change the name?**

Como Goodbye nos dedicábamos exclusivamente a la improvisación y con Fasenuova, de ahí el cambio de nombre, nos dedicamos tanto a la improvisación como a la composición. Hegemonía es un proyecto anterior donde estaba Ernesto.

**Why do you make music at all? How do you see your bands compared to others from the Spanish scene?**

No nos lo planteamos, comenzamos a ensayar y a tocar juntos y se incorporó a nuestras vidas. Hoy seguimos disfrutando de este hecho.

**How would you describe the Spanish scene anyway? Can you name some interesting contemporary releases and bands?**

Pobre, abandonada, inocente, perdida, triste. Son los calificativos que se nos ocurren para describir el presente y todo lo que hemos vivido en esa "escena" a lo largo de nuestras vidas de músicos. Todo el trabajo hecho en décadas anteriores ha sido en vano porque no existe un tejido cultural que haya permanecido activo de manera que aquí el que empieza empieza siempre de cero sin ayuda ni infraestructuras.

**How are (or have been) the responses to your band and art?**

Arte y música son para nosotros la misma cosa. No distinguimos entre los dos. Nos consideramos artistas que trabajan con el lenguaje musical. Pero también nos gusta mucho escribir, dibujar, hacer instalaciones, etc.

**Can you write a bit about your releases, the music you play on it, the concept etc.**

Angeldust / Fasenuova (2008)

Es una pena que la grabación que hicimos, nuestra primera de larga duración como Fasenuova no se pudiera haber editado completa, por falta de medios, y quedase desperdigada en unas cuantas ediciones distintas. La mayoría de canciones entraron en este split compartido. Estuvo muy bien para darnos a conocer en otros círculos. Hicimos gira con Angel Dust. Una gran aventura!

Ella Está Llena De Gracia (2011)

Truco Espárrago, el sello que lleva con mucha inteligencia David Von Rivers, ha apostado por editar improvisaciones, ensayos y experimentos que tenemos grabados tras años de trabajo. Este es el primer disco de una serie de 3.

Dao De Noize / Grassa Dato / Fasenuova - Voices From (2011)

Una edición increíble coordinada por David Von Rivers. Es un proyecto del que nos sentimos muy contentos, un disco muy bien editado.

A La Quinta Hoguera (2011)

La producción más sofisticada que hemos hecho y el disco que más nos ha dado a conocer. Ha obtenido un reconocimiento general de público y crítica y nos ha abierto muchas puertas. Artísticamente representa nuestra madurez. Ha sido un trabajo minucioso tanto en el sonido como en las letras.

### A Las Puertas Del Ruido (2012)

Segundo disco de una trilogía dedicada por Truco Espárrago a nuestras improvisaciones y ensayos que estaban guardados a buen recaudo en nuestros discos duros.

### Men Chak / Fasenuova - Concierto Avanzado (2012)

Split que recoge la grabación de un concierto en directo en el que actuamos con Men Chak, es un concierto que representa nuestro trabajo justo antes de embarcarnos en la larguísima gira de 2011/2012.

### **Why does your music have such a wide array? What are the reasons for spreading it under one banner, instead of separate entities?**

Bajo la denominación Fasenuova, por el significado de la expresión, podemos hacer que aparezcan todas las facetas de nuestras múltiples personalidades. Al principio pensamos hacerlo así, cambiar de nombre para cada proyecto, pero encontramos más fácil hacerlo de esta otra manera y además nos parece totalmente coherente con la idea del grupo.

Nos planteamos con total libertad nuestra expresión musical y es por eso que componemos estilos distintos, pero de todas formas eso nos da igual, cualquiera de las canciones, sean del estilo que sean, nos identifican por igual.

### **What do the lyrics deal with? Not everyone will be able to understand Spanish or Catalan. Why don't you use English?**

Siempre tuvimos en cuenta que utilizar una lengua que entendiese nuestro público más inmediato era algo importante. No somos nativos en inglés, para nosotros sería algo ridículo. Pensamos que haciendo lo que hacemos no existen barreras para gustarle a nadie. Un caso como el nuestro, nos gusta Grauzone y nunca entendimos lo que decían.

### **If you have to name the core essences of Fasenuova's music, then what would these be?**

Buscamos la libertad y además hacemos un arte que parte de la idea, entre otras, de la transformación de la realidad, del mundo y del espacio, a través del lenguaje, en este caso del lenguaje musical.

### **I have written a review on Ella Está Llena De Gracia and I was surprised to find out that some of your other outputs do not have this kind of noise and distortion. What is the fascination of noise for you? Do you listen to this genre and do you have some favourite releases or artists?**

Originalmente somos un grupo de ruido. Influido por muchas bandas del género, pero nunca nos planteamos ser un grupo de género. El ruido es un elemento más en la paleta de colores. Esto no significa que para nosotros haya sido muy importante el ruidismo y todas sus manifestaciones culturales y musicales. Además quien nos viene a ver tocar sabe que seguimos haciéndolo a toda máquina. Nos cambiaron la vida y nuestra forma de pensar: Esplendor Geométrico, Throbbing Gristle, Suicide y Whitehouse.

### **How do the artworks and the music fit together? Especially Ella Está Llena De Gracia gives the impression of a rather ritualistic scene, which brings up the question, whether this is aspect has found expression through the music in one way or another?**

Vivimos y tocamos de manera muy ritual. No hacemos bandera de ello pero en realidad es así. La portada a la que te refieres es un trabajo de David Von Rivers que nos gustó para englobar la colección de canciones que se editaban con ese trabajo. Tocar juntos, hacer música es algo ritual para nosotros. No es rutinario porque el espacio se transforma, es otra realidad la que aparece y nosotros estamos dentro.

You have made three split releases so far. Is this an important aspect for you? Do they offer music that would break away from your standard kind of way? When it comes to other part of the album, do these projects have to fulfil a certain role or category?

Nos interesa el formato split, es muy interesante trabajar con otros artistas, creemos que es algo esencial, un reto, es del tipo de trabajos que requieren más esfuerzo creativo y por eso aceptamos con frecuencia una oferta así.

### **Can you write a bit about your equipment? Has this changed over the years?**

Ha cambiado menos de lo que quisiéramos. La falta de medios ha sido uno de nuestros problemas. Tenemos equipo desde el principio de nuestra andadura y algo que hemos ido comprando con el tiempo. Una mezcla de las dos cosas.

**As you play on stage as well, it might be interesting to know how you deal with this aspect. Do you play the music as on the albums, do you try to interpret them or do you even experiment on stage? Is there a difference in terms of the equipment, when compared with what you use for the recordings?**

Los directos son esenciales para nosotros y, de hecho, hasta la publicación de "A la quinta hoguera" en 2011 solo se nos conocía por nuestras terribles actuaciones. Son muy diferentes a los álbumes en muchas cosas pero algunas de las canciones las interpretamos igual que en los discos. Metemos mucho material que luego no grabamos. Son experiencias que no tienen nada que ver con las grabaciones. En el estudio nos basamos en nuestros instrumentos de trabajo pero aprovechamos al máximo los recursos disponibles. Otros sintes, echos, compresores, etc.

**Do you use visual elements as well? (Video clips, images, animations, or even installations and such?)**

En directo utilizamos iluminación. Nos planteamos comenzar a utilizar otras imágenes.

**The band consists of two persons. How does this play out between you? Can you write something about the musical background of the persons, their role in the band, the influences in terms of the band's evolution and such?**

Empezamos esto juntos hace bastante tiempo, los roles han cambiado, se han superpuesto, evolucionado de mil formas. Básicamente Roberto Lobo hace todo el trabajo de sintetizadores, samplers y sonido y Ernesto Avelino los ritmos, la voz y las letras. Pero estos papeles han evolucionado mucho, como os decimos, y a lo largo del tiempo hemos intercambiado mil veces estas tareas de manera que es difícil contestar ahora. Los dos somos analfabetos musicales, no tenemos educación formal. La música fluye por nosotros de manera ancestral.

**Is there something you like to create in the mind of the listener? Is there something you like to see this person experience, endure?**

Sí. Nuestro trabajo consiste en llevar la mente del oyente por donde queremos y hacer que nuestra música se interne dentro de su pensamiento de manera que no pueda salir.

**Do you have some forthcoming releases? What are the plans for the future?**

Preparamos otro trabajo de larga duración para "Discos Humeantes" en estos días. Estamos inmersos en la producción con Enrique Guisasola Kahn, que es el productor de "A la quinta hoguera".

**In case someone is interested in your music, how and where can this person buy your stuff?**

<http://www.discoshumeantes.com>

**How can people get in touch with you? What Internet sites do you use?**

twitter @fasenuova es nuestro favorito y el sitio de contacto es <http://www.discoshumeantes.com>. Además se pueden escuchar todos nuestros trabajos en internet. Por ejemplo en [http://freemusicarchive.org/music/Fasenuova/A\\_la\\_Quinta\\_Hoguera/](http://freemusicarchive.org/music/Fasenuova/A_la_Quinta_Hoguera/) y en Bandcamp <http://fasenuova.bandcamp.com/> y <http://fasenuova1.bandcamp.com/album/eje-exc-ntrico-del-ritmo-espao-el-nacimiento-de-la-m-sica-sincro-goodbye>. Aquí tenéis un vídeo [http://www.youtube.com/watch?v=fn\\_Yhks0zpM](http://www.youtube.com/watch?v=fn_Yhks0zpM).

**Some closing comments if you like**

Estamos pensando en embarcarnos en una gira europea. Si las cosas salen bien esperamos que muchos tengan la oportunidad de vernos en directo. Nos vemos pronto!

As the magazine also this is released under the:

Creative Commons – Namensnennung – KeineBearbeitung

<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/de/>